



# Målnings- beskrivningar

SÅ HÄR ANVÄNDER DU VÅRA PRODUKTER



[www.coc.se](http://www.coc.se)

Engwall o. Claesson

Förvaltare av vårt kulturarv sedan 1915

# Att måla ett hus



Att måla ett gammalt hus är ett arbete som verkligen ger lön för mödan. Om det görs rätt.

Att måla med linoljefärg är ett klokt val om du vill behålla tradition och en vacker karaktär på ditt hus – och dessutom ge huset ett naturligt skydd mot fukt och röta. Det är en stor anledning till att vi fortfarande har så många vackra gamla trähus kvar i Sverige.

Planering och förberedelser lönar sig alltid – för resultatet skall du leva med i många år. Om du inte målar själv så se till att din målare har dokumenterad erfarenhet av linoljemålning. Ta in flera offerter och be alltid om referenser. Det är alltid värt att vänta på rätt målare – huset har inte bråttom.

## FÖRBEREDELSE INNAN MÅLNING MED LINOLJEFÄRG UTOMHUS

Underarbete och rengöringsgrad är viktigt för ett bra slutresultat. Om huset sedan tidigare är målat med linoljefärg är det inte nödvändigt att ta bort all gammal färg, men har man under åren varvat med akrylat-/plastfärg måste man ta bort alla sådana färgskikt för att slippa risken för framtida ”färgsläpp”. Det här huset målades senast för nästan 30 år sedan varför man valde att göra det närmaste trärent. Här använde man ES – en organisk färglyftare – vilket är en miljöanpassad och relativt snabb metod att ta bort gammal färg. Passa på att byta allt skadat trä innan du börjar måla. Bottenstycken i fönsterbågar och karmar, liksom överliggare på räcken och offerbrädor tar mycket stryk under våra blöta och fuktiga vintrar.

## ATT VÄLJA RÄTT KULÖR PÅ FASADEN

Väl kulör med omsorg. Stryk gärna upp ett par kulörer på provbitar som du sedan kan välja emellan. Utgår du från Riksantikvarieämbetets (RAÄ) kulörsystem så kommer ditt hus alltid att vara tidsanpassat vackert.

## MÅLNING MED LINOLJEFÄRG I TRE STEG

Linoljefärg målas alltid mycket tunt i tre skikt på nytt eller renskrapat trä. Det är viktigt för penetration och vidhäftning att grund- och mellanstrykningen späds med lågaromatisk alifatnafta (eller balsamterpentin). Dosera 20-40% vid den första och 10-20% för den andra strykningen, beroende på underlag. Använd ovala eller runda penslar av god kvalitet och arbeta in färgen ordentligt.

## TORKTID FÖR LINOLJEFÄRG UTOMHUS

Varje skikt måste torka minst 36-48 timmar innan nästa läggs på. Linoljefärg torkar med hjälp av luftens syre – så för tjocka färgskikt förlänger torktiderna drastiskt. Det går inte att stressa färgen – låt den ta sin tid att torka. Undvik att måla i starkt solsken då färgen då kan ”skintorka” – vilket förlänger torktiden och kan ge blåsor efter ett tag. Undvik också kraftigt regn som på en våt linoljefärg kan ge en flammig yta som tar väldigt lång tid att torka ut.

## KRITNING AV LINOLJEFÄRG OCH OMMÅLNING

Linoljefärgen kommer att krita med åren – det ingår i dess naturliga livscykel – men grundskyddet av trävirket består. Vår färg görs med linstandolja – vilket fördröjer kritningen påtagligt. Att måla om ett linoljefärgsmålat hus är dessutom relativt enkelt om det görs medan kritningen fortfarande pågår. Borsta, tvätta och måla – ett eller två skikt beroende på hur lång tid som gått sedan sist.

# Måla utomhus: *Linoljefärg*

Linoljefärg används utomhus främst på ytor av trä, men kan också målas på andra material som puts, sten, plåt mm.

## TÄNK PÅ:

- » Linoljefärg alltid ska strykas tunt. För tjockt målade skikt leder till sämre genomtorkning med risk för rynk- och blåsbildning som följd. Det är viktigt att ytan är jämn och slät och icke-sugande före slutstrykningen.
- » Använd en rund eller oval pensel av god kvalitet och arbeta in färgen ordentligt i underlaget. Roller skall inte användas.
- » Torktid vid 20 °C och normal luftfuktighet är ca 36-48 timmar. Vid kallare och fuktigare väder förlängs torktiden. Måla aldrig innan det underliggande färgskiktet torkat. Genomhärdning tar längre tid, från några dagar upp till flera månader beroende på de yttre förhållandena.
- » Var noga med att röra upp färgen ordentligt från botten.

## MÅLNING PÅ NYTT TRÄ:

- Se till att träet är rent och torrt. Borsta bort löst damm. Normalt fordras tre strykningar.
- » för *Grundmålning* späds färgen med 20-40 % lågaromatisk lacknafta alt. balsamterpentin, dvs 2-4 dl lacknafta till en liter färg. Färgen ska vara så tunn att den tränger in ordentligt i träet. Var noga att mätta ändträ och skarvar så att färgen sugas in och ger ett bra fuktskydd på dessa utsatta ställen.
  - » för *Mellanstrykning* späds färgen med 10-20 % lågaromatisk lacknafta.
  - » för *Slutstrykning* används alltid oförtunnad linoljefärg.

## MÅLNING AV FÖNSTER:

Beslag och spikar grundas med oljebaserad grundfärg för metall. Träytor ska vara rena och torra med en fuktkvot som inte överstiger 16 %.

Allt trä grundas sedan med linoljefärg spädd med 20-40 % lågaromatisk lacknafta (alt. balsamterpentin). Det är viktigt att träet grundas även i kittfalsen. Om kittet appliceras

på ogrundat trä kan linoljan i kittet sugas in i träet så att det får dålig hållbarhet och vidhäftning. *Observera: Använd alltid linoljebaserat kitt, aldrig syntetiskt.* Måla antingen kittet första strykningen ”vätt i vätt” eller först när det genomhärdat ordentligt (ca 14 dagar). Därefter mellanstryks alla ytor med linoljefärg spädd 10-20 % med lacknafta. Slutstrykning sker alltid med oförtunnad färg.

## MÅLNING PÅ PLÅT:

Ny plåt slipas (med t.ex. Scotch Brite) innan grundmålning för att avlägsna ev. fabrikslevererat lagerskydd. Den rengjorda ytan grundmålas med oljebaserad grundfärg – t.ex. Isotrol Grund – och målas därefter två gånger med oförtunnad linoljefärg i tunna skikt eller en strykning med t.ex. Isotrol Pansar och en eller två strykningar med oförtunnad linoljefärg. Äldre, även rostig, plåt grundmålas med t.ex. Isotrol grund. Därefter två strykningar med oförtunnad linoljefärg i tunna skikt – eller en strykning med t.ex. Isotrol Pansar och en eller två strykningar med oförtunnad linoljefärg.

## MÅLNING PÅ PUTS OCH STUCKATUR:

Puts och stuckatur är porösa underlag och det är viktigt att ytan är mättad innan färdigstrykningen. Dessutom är materialen alkaliska vilket inte är bra för oljefärg varför det är viktigt att ytan är ”karbonatiserad” (dvs. genomtorrt). pH-värdet ska inte överskrida 7 (neutralt). Stryk därefter linoljefärg i flera lager förtunnad successivt med ca 40 %, 25 % och 15 % lågaromatisk lacknafta eller terpentin. Om ytan då är mättad och slät, färdigstryk med oförtunnad eller med 10 % förtunnad färg beroende på ytans struktur.

## RENGÖRING:

Penslar rengörs bäst genom dopning i lacknafta och därefter noggrann tvätt med såpa. Skölj med varmt vatten.



**Utvändig Linoljefärg** är en traditionell linoljefärg baserad på svensk kallpressad rå linolja och linstandolja. Färgen innehåller mögelskydd och är avsedd för målning av träfasader, fönsterbågar, karmar, foder, staket m.m. Underlaget skall vara rent och torrt. Normalt fordras tre strykningar. Färgen stryks tunt – använd runda eller ovala penslar av god kvalitet. För säkerhetsdatablad och mer information om hur du målar – också på puts, järn och plåt – se [www.eoc.se](http://www.eoc.se). Vid osäkerhet kontakta din leverantör.

## TEKNISKA DATA UTVÄNDIG LINOLJEFÄRG

**BINDEMEDEL:** Rå svensk kallpressad linolja, linstandolja  
**KULÖR:** RAÅ, NCS  
**PIGMENT:** Titandioxid, Zinkvitt, Järnoxid  
**DENSITET:** 1,3-1,7 kg/liter  
**TORRHALT:** 99 viktprocent  
**TORKTID:** 36-48 timmar  
**MATERIALÄTGÅNG:** 12-15 m<sup>2</sup>/liter  
**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta, såpa.  
**APPLICERING:** Pensel  
**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/d):** 300 g/l  
**PRODUKTENS VOC:** < 30 g/l



**OBS!** Poröst material som trasor, papper m.m. som är indränkt med linoljefärg, kan självantända. Lägga dessa i brandsäker behållare eller i vatten.

# Måla utomhus: *Linoljegrund*

För målning av utvändiga partier inomhus i verkstad – som t.ex. fönsterbågar – finns en alternativ grundfärg gjord på rå och kokt linolja som inte behöver spädas med lacknafta eller terpentin innan målning. Grundfärgen finns enbart i gråton (S 1000-N) och målas tunt ospädd – och övermålas med två ospädda skikt slutstrykningsfärg. Då mellanstrykningen görs med ospädd färg är det viktigt att alla färgskikten målas tunt och får torka ordentligt innan sista skiktet appliceras.



FOTO: OLLE BJÖRNKULL

# Måla utomhus: *Fönsterfärg*

Om fönsterpartier tidigare målats med alkydoljefärg är det lämpligt att fortsätta med samma färgtyp. Alkydoljefärgen ger ett hårdare ytskikt som inte kriterar på samma sätt som en linoljefärg. Den kan dock krackelera och flaga om underlaget är fuktigt eller rör sig över tid. Vår Fönsterfärg är en klassisk lösningsmedelsburen färg som penetrerar bra och skyddar husets känsligaste delar under lång tid.

## TEKNISKA DATA – LINOLJEGRUND

**Utvändig linoljegrund** är en gråtonad, traditionell linoljefärg baserad på svensk rå kallpressad linolja och kokt linolja. Den innehåller mögelskydd och är avsedd för grundmålning av i första hand fönsterbågar och andra utvändiga detaljer som målas inomhus i verkstad.



Färgen målas alltid ospädd. Underlaget ska vara rent och torrt. Fuktkvoten får vara max. 16 %. Nytt och renskrapat trä grundmålas med en strykning innan färdigfärg appliceras i två lager. Låt grundfärgen torka 24-36 timmar innan den övermålas. Var noga med att röra om väl från botten. Färgen ska strykas tunt. Använd runda eller ovala penslar av god kvalitet.

**BINDEMEDEL:** Svensk rå kallpressad linolja, kokt linolja  
**KULÖR:** S 1000-N (gråton)  
**PIGMENT:** Titandioxid  
**VISKOSITET:** BF ca 1100  
**DENSITET:** 1,5 kg/liter  
**TORRHALT:** 99 vikt%  
**GLANS:** Matt  
**TORKTID:** 24-36 timmar  
**MATERIALÅTGÅNG:** 12-15 m<sup>2</sup>/liter  
**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta, såpa

**OBS!** Poröst material som trasor, papper m.m. som är indränkt med linoljefärg, kan självantända. Läg dessa i brandsäker behållare eller i vatten.

## TEKNISKA DATA FÖNSTERFÄRG

**Utvändig Fönsterfärg** är en halvblank, väderbeständig utomhusfärg baserad på feta alkydoljor med god inträngningsförmåga och vidhäftning. Färgen är mögelskyddad och avsedd för målning av fönsterbågar, karmar och foder men kan även användas på fasader och på andra utsatta ytor.



**BINDEMEDEL:** Feta alkydoljor  
**KULÖRER:** RAÄ, NCS  
**PIGMENT:** Titandioxid, oxidpigment, zinkvitt  
**DENSITET:** 1,35 kg/liter  
**TORRHALT:** 80 viktprocent  
**GLANS:** Halvblank  
**TORKTID:** 12-24 timmar  
**MATERIALÅTGÅNG:** 8-15 m<sup>2</sup>/liter  
**APPLICERING:** Pensel  
**RENGÖRING:** Lacknafta  
**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/d):** 300 g/l  
**PRODUKTENS VOC:** < 300 g/l

## Underhåll och skötsel

### ALLMÄNNA RÅD:

Löpande underhåll av målade träpanel gör att framtida underhåll blir enklare och ger ett bättre skydd av träet. En allmän rekommendation är att se över de målade ytorna vartannat år och vid behov tvätta ytor som är nedsmutsade eller har fått eventuell påväxt.

### RENGÖRING:

Tvätta de ytor som skall målas med lämpligt tvättmedel. Använd aldrig alkaliska rengöringsmedel då de förstör oljefärgen. Det är speciellt viktigt att tvätta panelen om den är missfärgad av mögel eller alger. Börja nerifrån och arbeta uppåt. Skölj alltid noga med rent vatten.

*Observera: Använd inte högtryckstvätt!  
För högt vattentryck kan ge fuktskador bakom fasadpanelen och i isoleringen.*

### OMMÅLNING:

Det första man måste ta reda på är med vilken typ av färg ytan målats med tidigare. Om den är målade med linolje- eller akrylatfärg så går det bra att måla om med linoljefärg.

Är det däremot målade med akrylatfärg ("plastfärg") är det inte lämpligt att måla med oljefärg. Detta då akrylatfärgen har sämre vidhäftning vid underlag än oljefärg – och då oljefärgen krymper något när den torkar kan det orsaka att akrylatfilmen släpper från underlaget.

### TIPS

För att ta reda på vilken färg som målats med tidigare kan man göra följande test:

1. Ta T-sprit på en trasa och gnugga på färgskiktet. Om färgen löses och blir gummiliknande så är det akrylatfärg. Fortsätta då måla med akrylatfärg.
2. Ta kaustiksoda på en trasa och gnugga. Om färgen löser sig är det oljefärg.

*Observera: Slamfärg (typ Falu Röd) kan endast ommålas med samma färgtyp.*

Tvätta alltid de ytor som ska ommålas (se ovan) – och skrapa bort all löst sittande färg och eventuellt grånat trä. Låt torka ordentligt innan målningen påbörjas.

Vid ommålning räcker det normalt med två strykningar (mellan- och slutstrykning enl. ovan) – förutom på skrapade/trärena ställen som skall grundmålas enligt ovan. Om ytan efter två strykningar suger ojämnt och det framträder glansfläckar bör man stryka en extra gång med ospädd färg. Det är viktigt att varje färgskikt stryks tunt och får torka ordentligt innan ett nytt skikt påförs. Notera att torktiden kan variera beroende på väderförutsättningarna.



*Vår Linoljefärg finns i vit och 13 standardkulörer och bryts med oxidpigment enligt Riksantikvarieämbetets kulörsystem, NCS eller RAL. Vi bryter med Jordpigment på beställning.*

Bränd Terra  
1A-44

Järnoxidgul  
1A-920

Guldockra  
1A-94

Obränd Terra  
1A-46

Ljusockra  
1A-92

Engelsk röd  
1A-48

Järnoxidröd  
1A-225

Järnoxidbrun  
1A-663

Oxidblå  
1A-28/29

Järnoxidsvart  
1A-318

Grön Umbra  
1A-30

Grå Umbra  
1A-36

Kromoxidgrön  
1A-83

# Måla inomhus: Grundfärg

Tidigare obehandlade eller renskrapade ytor inomhus skall alltid grundmålas med minst två strykningar grundfärg. Även tidigare målade ytor grundmålas med minst en strykning. Ytorna måste vara fria från damm och lösa partiklar. Tidigare målade ytor tvätts med målartvätt. Skölj noggrant med vatten. Andra, hårdare ytor måste slipas för att få vidhäftning samt provmålas.

Kvistar på nya snickerier målas först med ett lager shellack. Detta hindrar extraktivämnena från träet att tränga ut på ytan och orsaka problem med vidhäftning och kulör. Om underlaget behöver spacklas så använd linoljespackel innan vidare målning med linolfärg. Var noga med att röra om väl från botten.

Det viktiga är att ytan är slät och icke-sugande inför slutstrykning – annars uppstår mattfläckar.

## Slipgrund V

Ur arbetsmiljösynpunkt rekommenderas att man grundmålar med vår vattenburna alkyd-emulsion Slipgrund V inomhus. Produkten är avsedd som grund- och mellanstrykningsfärg för Engwall o. Claesson Invändig Emulsionsfärg, Matt Interiör, Invändig Linolfärg, Lasyrolja mm. Undvik målning av ytor med lägre temperatur än +5 °C.

Slipgrund V är avsedd som grund- och slipstrykningsfärg invändigt på ytor som trä, träfiberskivor, spånskivor men även på metall och kopparrör. Slipgrund V kan övermålas med alla våra alkyd- och linolfärgar. Schellackerade kvistar kan också övermålas. Produkten är även lämplig som grund- och



FOTO: GÖLLE BJÖRNEKULL

mellanstrykningsfärg för vår Lasyrolja vid dekorationsmålning.

Undvik målning av ytor med lägre temperatur än +5°C.

*OBS, det är viktigt att grundfärgen är helt täckande och har en jämn, icke-sugande yta innan färdigstrykning görs.*

### TEKNISKA DATA SLIPGRUND V

**BINDEMEDEL:** Fet alkyd-emulsion  
**KULÖR:** Vit  
**PIGMENT:** Titandioxid/  
Fyllnadsmedel  
**VISKOSITET:** Ca. 3500  
**DENSITET:** 1400 kg/m<sup>3</sup>  
**TORRHALT:** 60 vikt%  
**GLANS:** Matt  
**TORKTID:** 12 timmar  
**MATERIALÅTGÅNG:** 8-10 m<sup>2</sup>/liter  
**RENGÖRING:** Vatten och såpa innan  
färgen har torkat  
**FÖRPACKNING:** 1 liter, 5 liter, 10 liter  
**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/d):** 130 g/l  
**PRODUKTENS VOC:** < 20 g/l  
**FÖRVARAS FROSTFRITT**



## Invändig Linoljegrund

Är det av antikvariska skäl föreskrivet att grundmålning skall göras med linolfärg används vår Invändig Linoljegrund.

På nya snickerier schellackeras alla kvistar för att undvika genomslag av hartsämnen. Därefter grundas två gånger med Invändig Linoljegrund. Färgen ska strykas tunt. Tidigare målade ytor tvättas och all löst sittande färg skrapas eller slipas av. Vid första grundmålningen späds färgen med ca 20% lågaromatisk lacknafta. Efter första grundningen och eventuellt spackling, slipning m.m. görs ytterligare en strykning med grundfärg spädd med ca 10% lacknafta. Därefter färdigstryks med Invändig Linolfärg blank, Halvblank eller Matt.



FOTO: GÖLLE BJÖRNEKULL

Det är viktigt med god luftväxling. Färgens torkning är beroende av tillgång till syre.

*OBS, det är viktigt att grundfärgen är helt täckande och har en jämn, icke-sugande yta innan färdigstrykning görs.*

### TEKNISKA DATA LINOLJEGRUND

**BINDEMEDEL:** Svensk rå kallpressad linolja, linstandolja  
**KULÖR:** Vit  
**PIGMENT:** Titandioxid  
**DENSITET:** 1,6 kg/liter  
**TORRHALT:** 95 vikt%  
**GLANS:** Matt  
**TORKTID:** 24-36 timmar  
**MATERIALÅTGÅNG:** 12-15 m<sup>2</sup>/liter  
**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta, såpa  
**FÖRPACKNING:** 1 och 5 liter  
**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/a):** 30g/l  
**PRODUKTENS VOC:** < 10 g/l



**OBS! Poröst material som trasor, papper m.m. som är indränkt med linolfärg, kan självantända. Lågg dessa i brandsäker behållare eller i vatten.**

# Måla inomhus: *Linoljefärg*

Linoljefärg inomhus används främst till snickerier men även till väggar, golv och tak. Vår Invändiga Linoljefärg finns som Blank, Halvblank och Matt. Vid målning av golv måste man ta hänsyn till den långa tiden för genomhärdning av linolja som kan vara allt från några veckor till flera månader.

## TÄNK PÅ:

- » Linoljefärg ska alltid strykas tunt. För tjockt målade skikt leder till sämre genomtorkning med stor risk för rynk- och bläsbildning som följd. Det är viktigt att ytan är jämn och slät och icke-sugande före slutstrykningen.
- » Använd en rund eller oval pensel av god kvalitet. Roller skall inte användas.
- » Torktid vid 20 °C och normal luftfuktighet är ca 24-48 timmar. Vid lägre temperaturer kan torktiden förlängas. Måla aldrig innan det underliggande färgskiktet torkat. Genomhärdning tar längre tid, från några dagar upp till flera månader beroende på de yttre förhållandena.
- » Var noga med att röra upp färgen ordentligt från botten.
- » Vid inomhusmålning är det viktigt att se till att luftväxlingen är god:
  - » Linoljans torkprocess bygger på tillgång till syre – så det måste finnas tillgång till friskt inflöde av syrerik luft.
  - » Då linoljan torkar bildas lågmolekylära kemiska föreningar, främst aldehyder, som skapar lukt och kan vara ett problem för känsliga personer. Man måste alltså även av denna anledning sörja för god luftväxling. Om det inte går att få naturligt genomdrag i rummet finns portabla luftväxlare att hyra.

Tidigare målade ytor tvättas först med lämpligt rengöringsmedel (lågt eller neutralt pH-värde). Använd inte tvättmedel som innehåller ammoniak, det kan orsaka gulning. Låt torka ordentligt innan ev. grundmålning (se ovan). Det är viktigt att ytan är slät och icke-sugande vid slutstrykning – annars uppstår mattfläckar. På nytt trä schellackeras alla kvistar för att undvika genomslag av hartsämnena.

Blank och halvblank linoljefärg får en sidenmatt yta efter ca 6 månaders oxidation. Matt linoljefärg blir helt matt först efter 4-6 månaders oxidation. Vid målning av sitt- och slitytor välj blank linoljefärg som ger ett något hårdare ytskikt.

Använd en rund eller oval pensel av god kvalitet. Penslar rengörs bäst genom doppning i lacknafta och därefter noggrann tvätt med såpa. Skölj med varmt vatten.

*Observera att invändigt gulnar linoljefärg på ställen som inte utsätts för direkt solljus. Färgen bör därför pigmenteras något med svart eller annan kulör. För solbelysta ytor som i fönster är detta ett mindre problem.*

## UNDERHÅLL OCH SKÖTSEL

För rengöring använd såpa i svag lösning. Tvätta med svamp eller trasa och skölj med rent vatten. Färgen tål starkare tvättlösning vid rengöring av hårt smutsade ytor, använd då såpa eller diskmedel.

FÖRBEREDA	GRUNDMÅLA	MELLANSTRYK	TÄCKMÅLA	UNDERHÅLLA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tvätta målade ytor med t.ex. EoC Målar tvätt</li><li>• Spackla vid behov med Linoljespackel</li><li>• Schellackera kvistar med äkta schellack</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Slipgrund V – bryt i kulör</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Slipgrund V – bryt i kulör</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Linoljefärg:</li><li>• Matt (vägg &amp; tak)</li><li>• Halvblank (snickeri)</li><li>• Blank (snickeri)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• se "Förbereda"</li><li>• Nytt täcksikt</li></ul>

## TEKNISKA DATA

**Invändig Linoljefärg Blank** är en traditionell linoljebaserad blank färg för invändig målning. Färgen är avsedd för målning av paneler, möbler, fönsteromfattningar och andra snickerier inomhus.

**BINDEMEDEL:** Kokt linolja, linstandolja

**PIGMENT:** Titandioxid, järnoxid och zinkvitt

**DENSITET:** 1,5-1,7 kg/liter

**TORRHALT:** 99 viktprocent

**TORKTID:** 36-48 timmar. Längre tid innan färgen är genomhärdad.

**MATERIALÅTGÅNG:** 12-15 m<sup>2</sup>/liter

**APPLICERING:** Pensel

**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta, såpa.

**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/B):** 100g/l

**PRODUKTENS VOC:** < 20 g/l.



**Invändig Linoljefärg Halvblank** är en traditionell linoljefärggjord på kokt linolja för invändig målning. Färgen är avsedd för målning av paneler, möbler, fönsteromfattningar och andra snickerier inomhus.

**BINDEMEDEL:** Kokt linolja

**PIGMENT:** Titandioxid, järnoxid och zinkvitt

**DENSITET:** 1,4-1,6 kg/liter

**TORRHALT:** 99 viktprocent

**MATERIALÅTGÅNG:** 12-15 m<sup>2</sup>/liter

**TORKTID:** 36-48 timmar. Längre tid innan färgen är genomhärdad.

**APPLICERING:** Pensel

**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta, såpa

**VOC-GRÄNSVÄRDE (KATA/B):** 100g/l

**PRODUKTENS VOC:** < 10 g/l



**Invändig Linoljefärg Matt** är en traditionell linoljebaserad matt färg för invändig målning. Färgen är avsedd för målning av väggar och tak inomhus.

**BINDEMEDEL:** Svensk rå kallpressad linolja, linstandolja

**PIGMENT:** Titandioxid, järnoxid

**DENSITET:** 1,4-1,7 kg/liter

**TORRHALT:** 92 viktprocent

**TORKTID:** 36-48 timmar. Längre tid innan färgen är genomhärdad.

**MATERIALÅTGÅNG:** 12-15 m<sup>2</sup>/liter

**APPLICERING:** Pensel

**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta, såpa

**VOC-GRÄNSVÄRDE (KATA/D):** 300g/l

**PRODUKTENS VOC:** < 200 g/l.



**OBS! Poröst material som trasor, papper m.m. som är indränkt med linoljefärg, kan självantända. Lägg dessa i brandsäker behållare eller i vatten.**



## Måla inomhus: *Emulsionsfärg*

Emulsionsfärg är en typ av färg där man tar hjälp av en emulgator för att få två med varandra annars olösliga ämnen att blanda sig. I detta fall är det linolja och vatten som blandas med hjälp av såpa.

Emulsionsfärg är en vilsam matt vägg- och takfärg med vackert djup och lyster som passar lika bra i ett sov- och vardagsrum som i ett trapphus eller kontor.

Emulsionsfärgen kan du måla på de flesta ytor såsom gips, väv, papper, puts, trä, betong – och till och med plastfärgsmålade ytor. Då färgen har relativt svag täckning är det viktigt att man grundmålar ordentligt med minst två strykningar med Slipgrund V – som du med fördel bryter i samma kulör som Emulsionsfärgen.

Om väggen måste spacklas bör helst hela underlaget bredspacklas då färgen annars kan suga ojämnt och resultatet bli flammigt. Var uppmärksam på att ta bort alla ev. blyertsstreck eller andra penndrag innan slutmålning då dessa annars kan lysa igenom.

Rengör alltid underlaget först genom att borsta bort löst sittande smuts. Om ytan är kraftigt nedsmutsad eller fet rengör man med ett pH-neutralt medel, som vanligt diskmedel. Använda aldrig alkaliska rengöringsmedel såsom soda, lut, ammoniak eller liknande när du skall måla med oljefärg.

Du kan välja Invändig Emulsionsfärg som är en ren linolje-emulsion eller Matt Interiör som är en alkydemulsion.



## Linoljeemulsion

Då vår Linoljeemulsion är helt matt så syns varje förändring i underlag och applicering. Om väggen rollas kan man därför inte i efterhand bättra med pensel runt dörrar och fönster – använd istället en liten roller och måla alltid hela ytan ”vätt-i-vätt”. För bästa täckförmåga skall man täcka ytan ordentligt med färg och därefter gå tillbaka för att släta och jämna ut den nymålade ytan – utan att ta ny färg på rollern.

Måla gärna en provyta först för att se hur resultatet blir då färgen kan bli flammig vid stora olikheter eller glans på underlaget. Måla alltid två strykningar.

Emulsionsfärg tränger ner i underlaget för att fästa. Den är avtorkningsbar men inte lika tålig mot fett som en vanlig linoljefärg. Den är därför en typisk vägg- och takfärg i rum som

Vår invändiga idékulörserie ”Natur”



inte utsätts för alltför hårt slitage – som t.ex. sovrum och vardagsrum. Den bör heller inte användas i utrymmen med risk för hög luftfuktighet. Färgen kan gulna om den inte utsätts för ljus men gulnaden försvinner gradvis om ytan utsätts för ljus igen.

### TEKNISKA DATA EMULSIONSFÄRG

Vår **linoljeemulsion** är en färg där vi tagit hjälp av vanlig såpa som emulgator för att få de två med varandra olösliga ämnena linolja och vatten att blanda sig.

**BINDEMEDEL:** Kokt linolja  
**EMULGERINGSMEDEL:** Såpa  
**PIGMENT:** Titandioxid  
**DENSITET:** 1,4 kg/liter  
**TORRHALT:** 56 viktprocent



**GLANS:** < 5  
**TORKTID:** Dammtorr efter ca 2 timmar. Övermålningsbar efter 6 timmar vid normal rumstemperatur.

**MATERIALÄTGÅNG:** 5-15 m<sup>2</sup>/liter beroende på underlag.

**APPLICERING:** Pensel eller roller  
**RENGÖRING:** Vatten och såpa

**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/a):** 30 g/l  
**PRODUKTENS VOC:** < 1 g/l

**OBS!** Poröst material som trasor, papper m.m. som är indränkt med linoljefärg, kan självantända. Lägg dessa i brandsäker behållare eller i vatten.

## Matt Interiör

Matt Interiör vägg- & takfärg är en vattenburen, matt, tvättbar alkydoljefärg gjord på feta vegetabiliska oljor avsedd för invändig målning av tak samt väggar med lite hårdare slitage. Matt Interiör passar även bra på betong, puts och sandspacklade ytor och är därför lämplig i såväl bostäder som kontor, skolor, trapphus mm.

### ALLMÄNNA MÅLNINGSANVISNINGAR

Ytorna måste alltid vara fria från damm och lösa partiklar, annars syns de även efter

slutstrykningen. Tidigare målade ytor tvättas med målartvätt. Skölj noggrant med vatten. Obehandlade, spacklade eller andra ytor som kräver grundning grundmålas 2 ggr med Slipgrund V i samma kulör för att undvika glansfläckar.

Färgen omröres väl från botten. Undvik målning av ytor med lägre temperatur än +5°C.

### TEKNISKA DATA MATT INTERIÖR

Vår **alkydoljefärg** (som ej ska förväxlas med akrylatfärg) är baserad på alkydoljor som framställts av feta vegetabiliska oljor.

**BINDEMEDEL:** Vegetabilisk alkydemulsion  
**PIGMENT:** Titandioxid  
**DENSITET:** 1,29 kg/liter  
**TORRHALT:** 50 viktprocent



**GLANS:** 7  
**MATERIALÄTGÅNG:** 6-8 m<sup>2</sup>/liter  
**TORKTID:** Dammtorr efter ca 2 timmar. Övermålningsbar efter 6 timmar vid normal rumstemperatur.

**APPLICERING:** Pensel, roller, spruta  
**RENGÖRING:** Vatten och såpa innan färgen har torkat

**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/a):** 30 g/l  
**PRODUKTENS VOC:** < 20 g/l

FÖRVARAS FROSTFRITT

FÖRBEREDA	GRUNDMÅLA	MELLANSTRYK	TÄCKMÅLA	UNDERHÅLLA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tvätta målade ytor med t ex EoC Målar-tvätt</li> <li>Bredspackla hela ytan om spackling krävs</li> <li>Schellackera kvistar med äkta schellack</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slipgrund V</li> <li>- bryt i kulör</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Slipgrund V</li> <li>- bryt i kulör</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inv. Emulsionsfärg - linoljeemulsion (sov- &amp; vardagsrum)</li> <li>Matt Interiör - alkydemulsion (hårdare slitage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>se "Förbereda"</li> <li>Nytt täcksikt</li> </ul>



FOTON: OLLE BJÖRNEKULL

**Mariefreds rädbus**  
 målades 2019 med linoljefärg  
 från Engwall o. Claesson.

**Kulörer**  
 Fasad: S 2030-Y20R  
 Knutar och foder: S 3502-B  
 Fönsterbågar: 1A-225

# Spädning och tvätt

## Målartvätt

Det är alltid viktigt att den ytan man skall måla är torr, ren och fast. Det är därför viktigt att tvätta ytan innan målning. Linoljefärg är en naturprodukt som reagerar på basiska material med högt pH-värde. Ofta är det dock just dessa som bäst avlägsnar de gamla färgrester och den ingrodda smuts man just vill bli av med.

Skrapa och borsta alltid bort lös färg eller annat material som finns på den yta som skall målas. Tvätta med ett tvättmedel med ett pH-värde som inte överstiger 10 efter spädning. Skölj alltid noga med rent vatten.

Engwall o. Claesson Målartvätt är ett rengörings- och avfettningsmedel för rengöring

av målade ytor före ommålning. Tar effektivt bort fett, smuts och andra föroreningar varvid den nya färgen ges bättre vidhäftning vid övermålning.

Blanda 1 del Engwall o. Claesson Målartvätt med 10 delar vatten vid starkt nedsmutsade ytor och med 20 delar vatten vid lätt nedsmutsade ytor. Lösningen påförs med borste eller svamp och låt verka i ett par minuter. Skölj noga med rent vatten annars försämrar målningsresultatet.

Undvik att få målartvätt på glas, aluminium och ytor som inte skall målas om.

### TEKNISKA DATA MÅLARTVÄTT

Målartvätt för tidigare målade ytor.

**INNEHÅLLER:**  
Natriumhydroxid <0,5%  
2-Butoxietanol <2,5%  
2-Nitritrietanol <1%

**PH-VÄRDE KONCENTRERAD:** 12

**PH-VÄRDE VID SPÄDNING 1/10:** 10

**FÖRPACKNING:** 1 liter och 2,5 liter



## Lågaromatisk lacknafta

Lösningsmedel tillförs i vissa fall färg för att späda den till lagom koncentration och viskositet så att den vid utstrykning underlättar inträngningen i underlaget och ger rätt skiktjocklek. Linoljefärg skall byggas upp i flera skikt med den magraste färgen längst in och den fetaste längst ut.

Lågaromatisk Lacknafta (Alifatnafta) rekommenderas som spädningsmedel till Engwall o. Claesson traditionella linoljefärger

som ersättning för terpentin för att värna om miljö och målarens hälsa.

Lacknafta är ett petroleumdestillat som innehåller många olika slags kolväten. Då man numera söker reducera målarens exponering för aromater så använder man idag företrädesvis lågaromatisk lacknafta. Den lågaromatiska lacknaftan fungerar mycket bra med linoljefärg varför man föredrar den före den farligare terpentinen.

### TEKNISKA DATA LACKNAFTA

**INNEHÅLL:** Lågaromatisk lacknafta

**LAGRINGSBESTÄNDIGHET:** God

**KONSISTENS:** Flytande väska

**BRANDFARLIGHETSKLASS:** 2b

**FÖRPACKNING:** 1 liter, 5 liter



**OBS! Brandfarligt. Förvaras åtskilt från antändningskällor. Rökning förbjuden.**

## Balsamterpentin

Lösningsmedel tillförs i vissa fall färg för att späda den till lagom koncentration och viskositet så att den vid utstrykning underlättar inträngningen i underlaget och ger rätt skiktjocklek. Linoljefärg skall byggas upp i flera skikt med den magraste färgen längst in och den fetaste längst ut.

Terpentin utvinns ur barrträ och har av hävd använts som spädare av linoljefärg.

Terpener löser hartsämnen något bättre än t.ex. lacknafta men kunskapen om dess hälso-risker har minskat dess användning kraftigt på senare år.

Balsamterpentin är farligt vid inandning, hudkontakt och förtäring. Irriterar ögonen. Kan ge allergi vid hudkontakt.

### TEKNISKA DATA BALSAMTERPENTIN

**BINDEMEDEL:** Vegetabilisk terpentin

**KULÖR:** Färglös

**KONSISTENS:** Flytande vätska

**LAGRINGSBESTÄNDIGHET:** God

**BRANDFARLIGHETSKLASS:** 2b

**FÖRPACKNING:** 1 liter plåt



**OBS! Brandfarligt. Förvaras åtskilt från antändningskällor. Rökning förbjuden.**



# Linolja

## ODLING

Linodling förekommer i många delar av världen. De största odlingsarealerna finns i Kanada, Kina och Indien. Man skiljer på oljelin – som i Sverige huvudsakligen odlas i södra Sverige – och spånadslin för textilindustrin som i Sverige främst odlas i Hälsingland.

## LINOLJEUTVINNING

Oljan utvinns genom att fröet pressas i en skruppress. Oljan kan vara kallpressad eller

varmpressad. Den kallpressade oljan pressas direkt i skruppressen och de mesta föroreningarna stannar därmed i presskakan. Det varmpressade oljan framställs genom att fröet krossas och upphettas med ånga innan den pressas. Det innebär att mer föroreningar följer med i oljan. Vid kallpressning får man ut ca 20 % av frövikten i olja mot ca 30 % vid varmpressning. Vi använder enbart kallpressad olja.



## Rå linolja

Den råa linoljan har mycket låg viskositet (är mycket tunn och lättflytande) och tränger därför väldigt bra in i trä och andra underlag vilket effektivt hindrar framtida fuktinträning och röta. Linolja torkar genom oxidation, dvs en kemisk reaktion med syre, och

den tunna, lättflytande råa linoljan har därför relativt lång torktid.

Råa linolja används som bindemedel för traditionella linoljefärger, färgs m.m. samt till all form av djuppenetrerande oljning, impregnering och grundning. Fyller och mättar trä.

### RÅ LINOLJA:

**INNEHÅLL:** Kallpressad rå linolja  
**LAGRINGSBESTÄNDIGHET:** God  
**KONSTISTENS:** Flytande vätska  
**BRANDFÄRHETSKLASS:** 2b  
**FÖRPACKNING:** 1 liter, 5 liter



## Kokt linolja

Kokt linolja kokas egentligen inte i bokstavig mening utan upphettas i slutna kärl samtidigt som man tillför syre (och ibland även torkmedel) för att den skall oxidera snabbare. Den kokta linolja har högre viskositet (är tjockare) än den råa och är därmed ett bra bindemedel för färg.

Kallpressad kokt linolja används för ytbehandling av trä och som bindemedel och spädning för traditionella linoljefärger, färgs m.m.

### KOKT LINOLJA:

**INNEHÅLL:** Kallpressad kokt linolja  
**LAGRINGSBESTÄNDIGHET:** God  
**KONSTISTENS:** Flytande vätska  
**BRANDFÄRHETSKLASS:** 2b  
**FÖRPACKNING:** 1 liter, 5 liter



**OBS! Poröst material som trasor, papper m.m. som är indränkt med linoljefärg, kan självantända. Lägg dessa i brandsäker behållare eller i vatten.**

## Golvolja

### MATERIALBESKRIVNING OCH ANVÄNDNINGSSOMRÅDE:

Golvolja är en traditionell oljefernissa och består av linolja med naturliga vaxer och hartser. Oljan är löst i alifatnafta och kan pigmenteras. Golvolja är avsedd för oljning och lasering av golv, bänkskivor och möbler etc. Behandling skall ske på nytt eller nyslipat trä. Golvoljan passar även för oljning av oglaserade keramiska plattor som terracotta, sandsten mm.

### MÅLNINGSANVISNING:

Underlaget skall före behandlingen vara torrt och rent. Behandling skall helst ske på nyslipat trä, där sista slipningen utförts med slippapper med kornstorlek 120.

Oljan strykes första gången flödigt med rulle, pensel eller gummiraka. Håll ytan våt,

utjämna överflödigt olja från blanka till matta partier, tills ytan slutar suga åt sig. Eventuell överflödigt olja avlägsnas med exempelvis mopp eller trasor. Behandlingen kan upprepas, om så erfordras och beroende på träslag, när oljan torkat efter ca 8-12 timmar. Ytan kan maskinpoleras.

Tänk på att hög temperatur väsentligt minskar tidsangivelserna!

Vid underhållsoljning tunnas oljan med ca 20 % alifatnafta. Rengör underlaget nogga från ev. tvättmedelsrester och vaxer. För att uppnå en jämn våtning och färgning av hårt slitna underlag, slipas ytan med fint sandpapper ca 120-200 korn.

*Sörj för god luftväxling!*

**OBS!** Poröst material som trasor, papper m.m. som är indränkt med linoljefärg, kan självantända. Lågg dessa i brandsäker behållare eller i vatten.

### TEKNISKA DATA GOLVOLJA

**BINDEMEDEL:** Svensk kallpressad linolja, vegetabilisk alkyd, naturvax  
**KULÖR:** Kan nyanseras med pastor avsedda för olje-/alkydfärger

**PIGMENT:** Färglös

**VISKOSITET:** Ca. 12 sek (DIN-bägare)

**DENSITET:** 900 kg/m<sup>3</sup>

**TORRHALT:** 43 vikt%

**GLANS:** Halvblank

**TORKTID:** 8-12 timmar vid 20°C

**MATERIALÅTGÅNG:** 4-8 m<sup>2</sup>/l beroende på träslag

**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta

**FÖRPACKNING:** 1 liter, 5 liter



## Lasyrolja

### MATERIALBESKRIVNING OCH ANVÄNDNINGSSOMRÅDE:

Lasyrolja är en specialbehandlad vegetabilisk olja avsedd för lasering, ådring och marmorering av möbler, tak, väggar, snickerier, mm. Oljan kan brytas med torra pigment, universalpastor eller konstnärsfärger.

### MÅLNINGSANVISNING:

Vid behandling på finsågat virke, spånplattor etc. späds oljan med 10 % alifatnafta. Vid ådring och marmorering används lasyren outspädd. Efter torkning kan ytan behandlas med alkydlack. En utmärkt grundfärg för ådring och marmorering är Slipgrund V.

*Sörj för god luftväxling!*

### TEKNISKA DATA LASYROLJA

**BINDEMEDEL:** Specialbehandlad vegetabilisk alkyd

**KULÖR:** Kan nyanseras med torra pigment alt. syntetiska pastor

**PIGMENT:** Färglös

**VISKOSITET:** 25 sek (DIN-bägare)

**DENSITET:** 900 kg/m<sup>3</sup>

**TORRHALT:** 51 vikt%

**GLANS:** Halvmatt

**TORKTID:** Ca. 8 timmar vid 20°C

**MATERIALÅTGÅNG:** 10-15 m<sup>2</sup>/l

**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta

**FÖRPACKNING:** 1 liter, 5 liter



## Träolja

### MATERIALBESKRIVNING OCH ANVÄNDNINGSSOMRÅDE:

Träolja är baserad på vegetabilisk, fet oljealkyd. Träoljan används utomhus som vattenavvisande ytskydd på alla träslag. Underhåll sker genom förnyad behandling med träoljan med ett eller flera års mellanrum, beroende på läge, avnötning m.m.

### MÅLNINGSANVISNING:

Underlaget ska vara rent och torrt. Urlakade och grånade teaktytor bör slipas före behandling med träoljan. Träoljan påföres med pensel, trasa, spruta eller genom dopning. Eventuellt överskott avtorkas med trasa. På ändträ och sugande underlag görs flera behandlingar.

*Sörj för god luftväxling!*

### TEKNISKA DATA TRÄOLJA

**BINDEMEDEL:** Vegetabilisk oljealkyd

**KULÖR:** Färglös

**PIGMENT:** Färglös

**VISKOSITET:** 40 sek (DIN)

**DENSITET:** 830 kg/m<sup>3</sup>

**TORRHALT:** 48 vikt%

**GLANS:** Halvblank

**TORKTID:** 12-24 timmar vid 20°C och normal luftfuktighet

**MATERIALÅTGÅNG:** 5-9 m<sup>2</sup>/l

**RENGÖRING:** Lågaromatisk lacknafta

**FÖRPACKNING:** 1 liter, 5 liter





FOTO: MALIN RYDSTRÖM  
FOTO: OLLE BJÖRNEKULL



## Såpa

### MATERIALBESKRIVNING OCH ANVÄNDNINGSSOMRÅDE:

Såpa är en förtvålade tallfettsyra, tillverkad på traditionellt vis. Passar för all typ av rengöring i hemmet samt grovrengöring i bilen, båten, mm.

Såpa används också för behandling av s.k. skurgolv av furu och gran, rengöring av penslar – samt bekämpning av skadeinsekter.

### TEKNISKA DATA SÅPA

**INNEHÅLL:** Såpa

**LAGRINGSBESTÄNDIGHET:** God

**KONSISTENS:** Flytande vätska

**PH-VÄRDE KONCENTRERAD:** 12 - 14

**BRUKSLÖSNING:** 7,5 - 8,0

**DOSERING (GROVRENGÖRING):**

0,5 dl per 10 liter vatten

**FÖRPACKNING:** 1 liter, 5 liter

Innehåller Anjontensider 15 – 30%



## Linoljesåpa med mandeldoft

### MATERIALBESKRIVNING OCH ANVÄNDNINGSSOMRÅDE:

Linoljesåpa är en förtvålade linolja, tillverkad på traditionellt vis. Passar för all typ av rengöring i hemmet samt grovrengöring i bilen, båten mm.

Såpa används också för behandling av s.k. skurgolv av furu och gran, rengöring av penslar – samt bekämpning av skadeinsekter.

### TEKNISKA DATA LINOLJESÅPA

**INNEHÅLL:** Såpa

**LAGRINGSBESTÄNDIGHET:** God

**KONSISTENS:** Flytande vätska

**PH-VÄRDE KONCENTRERAD:**

10,2 – 11,2

**BRUKSLÖSNING:** 7,5 - 8,0

**DOSERING (GROVRENGÖRING):**

0,5 dl per 10 liter vatten

**FÖRPACKNING:** 0,5 liter, 1 liter

Innehåller Anjontensider 15 – 30%



# Övriga produkter

## Silikatfärg

Silikatfärg är en 1-komponent vattenburen fasadfärg med kalivattenglas som binde- medel. Färgen härdar med luftens koldioxid till kiseloxid. Färgen blir hård och oöm och mycket diffusionsöppen.

Färgen är lämplig på mineraliska underlag som puts, betong, natursten och frostbeständigt tegel. Den kan målas på såväl obehandlade som på ytor som tidigare målats med kalk-, cement- och silikatfärg. Ytor som tidigare målats med oljefärg, latex eller andra organiska färgtyper kan ej övermålas med silikatfärg.

### MÅLNINGSANVISNING:

På starkt sugande underlag fixeras först med Färglös Silikatfärg. Vid grundmålning av nya, obehandlade ytor späds färgen 1:1 med Färglös Silikatfärg. För bästa resultat påför med spruta. Färdigstryk med oförtunnad Silikatfärg. Färgen kan påföras med pensel rulle eller spruta.

*OBS! Om färgen påföras med rulle eller pensel krävs att färgen kryss-stryks med plafondpensel så att rull- och penselskarvar jämnas ut.*



FOTO: PETER GLEVI / NACKA KOMMUN

### TEKNISKA DATA SILIKATFÄRG

**BINDEMEDEL:** Kalivattenglas  
**KULÖR:** Vit / Färglös  
**PIGMENT:** Kalkäkta  
**INNEHÅLL:** Kaliumsilikat 25 – 40 %  
**DENSITET:** 1,5 kg/liter  
**GLANS:** Helmatt  
**PH:** 10  
**HÄRDNING:** C:a 1 vecka  
**MATERIALÅTGÅNG:** 0,3 – 0,5 m<sup>2</sup>/liter  
**RENGÖRING:** Vatten – innan färgen torkat  
**FÖRPACKNING:** 10 liter  
**APPLICERING:** Pensel, rulle eller spruta  
**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/C):** 40g/l (2010)  
**PRODUKTENS VOC:** < 10 g/l.



*Vattentornet i Nacka är målat med silikatfärg från Engvall o. Claesson.*

## Limfärg

Limfärg är en traditionell enkel och väl beprövad inomhusfärg för väggar och tak. Den kan användas på de flesta underlag, som papp, trä och puts. Största användningsområde är vid renovering av kulturhus och tidigare limfärgsmålade ytor. Limfärg användes även vid dekorationsmåleri, till stänk- och schablonmålning.

### MÅLNINGSANVISNING:

Limfärg består av en limfärgssats om 10 kg krita och cellulosalim. Hårda, blanka och starkt sugande underlag grundas (patenteras) med en mager oljefärg som Invändig Linoljafärg Grund eller Slipgrund V.

Limfärg är en färskvara och skall användas samma dag den tillreds.

### TILLREDNING:

Håll 5 liter kallt vatten i burken med krita dagen innan den skall användas. Rör om väl dagen efter. Blanda den lilla burken med cellulosalim med 4 liter vatten under omrörning. Låt stå några timmar därefter tillsätt limmet till burken med krita och rör om noga, använd gärna borrmaskin med visp. Limfärg kan pigmenteras med torra färgpigment. Rör gärna ut pigmentet i vatten innan du bryter färgen.

### TEKNISKA DATA LIMFÄRG

**BINDEMEDEL:** Cellulosa  
**KULÖR:** Vit  
**PIGMENT:** Krita  
**INNEHÅLL:** Kaliumsilikat 25 – 40 %  
**DENSITET:** 1,5 kg/liter  
**GLANS:** < 25  
**PH:** 10  
**TORKTID:** 2 – 4 timmar  
**MATERIALÅTGÅNG:** 2 – 5 m<sup>2</sup>/liter  
**RENGÖRING:** Vatten  
**FÖRPACKNING:** 20 liter  
**VOC-GRÄNSVÄRDE (KAT A/A):** 30g/l (2010)  
**PRODUKTENS VOC:** < 0 g/l.





# Engvall o. Claesson

Förvaltare av vårt kulturarv sedan 1915



WWW.EOC.SE



VARA  
PRODUKTER